

Udsmykning i Sofiebadet



LONE ARENDAL
Mosaikfriser - glasdøre - træsnit

Sofiebadet

Sofiegades Bad blev lukket i julen 1997. Der opstod hurtigt et ønske blandt christianshavnerne om at genåbne det smukke hus. Huset blev efter ansøgning fra den nedsatte Badehusgruppe fredet i januar 2000 på grund af sit enestående interiør.

Foreningen Sofiebadet blev grundlagt og fik varig lejekontrakt med Københavns Ejendomme.

Med støtte fra Københavns Kommune og mange større og mindre fonde er det lykkedes foreninge at genåbne huset med badning, bevægelse, workshops, koncerter, udstillinger og nu i 2010 et nyrenoveret badehus med Tyrkisk hamam i den gamle varmecentral.

Lone Arendal og Sofiebadet

Billedkunstneren Lone Arendal har gennem de sidste 2 år været tilknyttet Sofiebadet, og tidliger udstillet i de smukke højloftede rum.

I 2009 fik hun produktionsstøtte fra Statens Kunstråd til at udføre en række træsnit.

Da den omfattende renovering af Sofiebadet begyndte, blev Julie A. Swane tilknyttet badet som byggeleder hos Tegnestuen Thyra. Julie A. Swane er barnebarn af malerinden Christine Swane. På sit loftrum havde Julie 4 gamle trækasser med smukke italienske mosaikstifter fra 1949. På daværende tidspunkt udføret Christine Swane med hjælp fra sønnen Lars Swane (Julie's far) en stor vægmosaik på ca. 3 x 3 meter i Damsøbadets forhal på Frederiksberg.

Det er hele familiens ønske og i Christine og Lars's ånd, at disse stifter blev doneret og kunne anvendes til udsmykning af endnu et offentligt tilgængeligt badested.

De gamle mosaikker fandt alle utrolig smukke og spændende at benytte til badets udsmykning. Og da bæredygtighed er det overordnede tema for Sofiebadet, er muligheden for 'genbrug' helt i tråd med de øvrige tiltag.

Lone Arendal har omsat disse mosaikstifter til friser med temaet 'bad på alle sprog' og har med stor sans for sammenhængen mellem rummene - det nye og det gamle, udført disse friser med udgangspunkt i sine træsnit fra badet og bogstavet ornamentik. Det var en spændende udfordring for kunstneren at arbejde inden for det givne farvevalg og en helt ny teknik.

Det havde længe være et ønske fra Badet og Arkitekterne at Lone ville arbejde med et af sine træsnit som grundlag for ætsning af glassdøre til hamam og baderum. Og med støtte fra Statens Kunstfonds udsmykningsudvalg, Statens Værksteder for Kunst og Håndværk er både mosaikfriser og glassdøre blevet til fysisk virkelighed.

Om Lone Arendal

"Lone Arendal finder sit motiv i ornamentet, som kan siges at være noget af det mest minimale blandt motiver. Snarere end at forestille noget, er ornamentet nemlig blot en udstrækning. På ensartet vis breder det sig ud over fladen i modsætning til figuren, der i malersammenhæng kan betragtes som en sammentrækning i rummet.

Ornamentet følger så at sige fladen; det efterligner den på en "krøllet" måde."
-Billedkunstner Ivar Tønsberg

Arabisk



Tyrkisk



Dansk



Hebraisk





Glasdør til hammam

En stor tak til:

Statens Kunstfonds udsmykningsudvalg, Statens Værksteder for Kunst og Håndværk til mosaikfriser og glasdøre,

Statens Kunstråd for produktionsstøtte til træsnit.

Fam. Swane for donation af mosaikstifter.